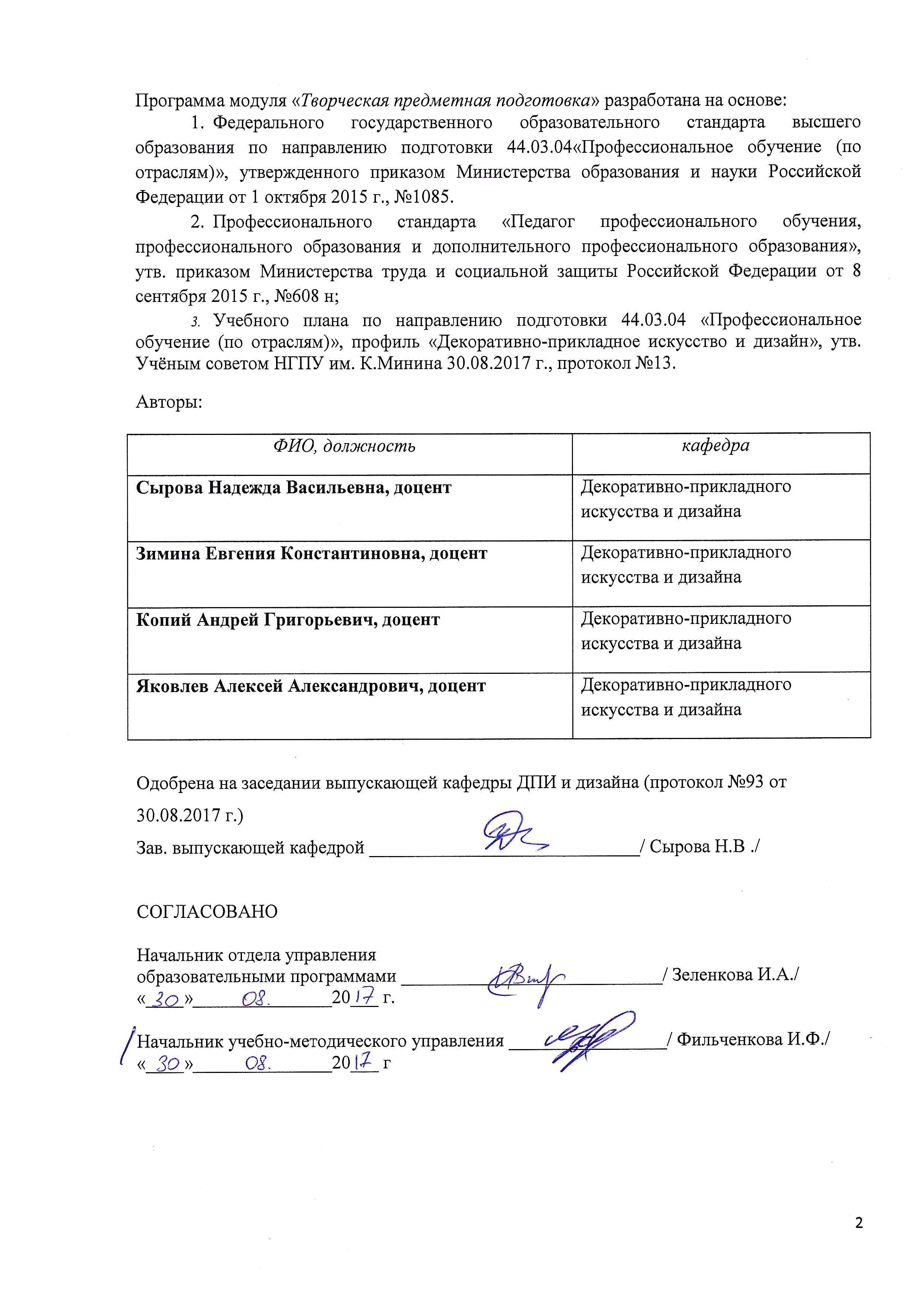


****

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля………………………………………4
2. Характеристика образовательного модуля…………………………………4
3. Структура образовательного модуля……………………………………… 4
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля…………8
5. Программы дисциплин образовательного модуля…………………………8
   1. Программа дисциплины «Пропедевтика»……………………………13

5.2 Программа дисциплины «Перспектива в ИЗО»………………………18

5.3. Программа дисциплины «Основы академического рисунка» ……… 22

5.4. Программа дисциплины «Основы академической живописи» ………28

6. Программа учебной практики (по профилю) *……………………………………*30

1. Программа итоговой аттестации по модулю *………………………………… .…*40

**1. назначение модуля**

Модуль «Творческая предметная подготовка» рекомендован для направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», предназначен для обучающихся 1-2 курсов очной формы.. При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для вхождения в профессиональную сферу выбранного направления, связанного с обучением декоративно-прикладному искусству и дизайну; развивать способности к творческой деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Создать условия для приобретения обучающимися теоретических знаний и практических навыков для выполнения академического рисунка и академической живописи;

2. Создать условия для приобретения обучающимися теоретических знаний и практических навыков для грамотного использования перспективы в изобразительной деятельности;

3.Создать условия для получения обучающимися практических навыков в области пропедевтики;

4. Формирование профессионального понятийного аппарата.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Содержание образовательных  результатов | Компетенции ОПОП | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для грамотного отображения окружающего мира средствами изобразительного искусства и дизайна, а также необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | ОК-3 – способность использовать основы естественно научных и экономических знаний при оценке эффективности результатов действий в различных сферах;  ОПК-1 – способность проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности;  ПК-15 – способность прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности;  ПК-19 – готовность к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач;  ПК-22 – готовность к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  ПК-29 - готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности.  ПК-30 - готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений. | Развивающие технологии;  проектные технологии;  интерактивные и активные методы обучения;  научности;  наглядности;  выполнение творческих заданий;  самостоятельные работы;  экскурсии;  использование компьютерных технологий, мультимедийные лекции. | Собеседование  Творческое задание  Выставка творческих работ  Практическое творческое задание.  Эссе  Тест ЭИОС. |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

1. *Руководитель:*Сырова Надежда Васильевна, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина;

*Преподаватели:*

1. Сырова Надежда Васильевна, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина;
2. Зимина Евгения Константиновна, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина;
3. Яковлев Алексей Александрович, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина;
4. Копий Андрей Григорьевич, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн». Для его изучения необходимы следующие «входные» компетенции:

|  |
| --- |
|  |

ПК-17 – способность проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-22 – готовность к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-27- готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ОК-4 –способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 756/21 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 310/8,6 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 446/12,4 |
| практика | 108/3 |
| итоговая аттестация по модулю | - |

**3. Структура модуля**

**«ТВОРЧЕСКАЯ ПРЕДМЕТНАЯ ПОДГОТОВКА»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | | Трудоемкость (час.) | | | | | | | | | Трудоемкость (з.е.) | | Порядок изучения | | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | | Аттестация | |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.М.07.01 | Пропедевтика | 72 | | 24 | | 12 | | 36 | - | | 2 | | 2 | | ОР.1.1.1 | |
| К.М.07.02 | Перспектива в ИЗО | 72 | | 24 | | 12 | | 36 | - | | 2 | | 2 | | ОР.1.2.1 | |
| К.М.07.03 | Основы академического рисунка | 252 | | 74 | | 42 | | 136 | - | | 7 | | 3,4 | | ОР.1.3.1 | |
| К.М.07.04 | Основы академической живописи | 252 | | 74 | | 42 | | 136 | - | | 7 | | 3,4 | | ОР.1.4.1 | |
| 1. ДИСЦИПЛИНЫ по выбору | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Не предусмотрены | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |  |
| 3. Практика | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.М.07.06(У) | Учебная практика (по профилю) | | 108 | | 6 | |  | 102 | | - | | 3 | | 2 | | ОР.1.5.1 |
| 4. аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | |
| К.М.07.07(К) | Экзаменпо модулю | |  | |  | |  |  | |  | |  | | 4 | | ОР.1.1.1  ОР.1.2.1  ОР.1.3.1  ОР.1.4.1  ОР.1.5.1 |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Дисциплины «Основы академического рисунка» и «Основы академической живописи» рекомендуются к изучению одновременно, т.к. вместе формируют необходимые художественные навыки.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПРОПЕДЕВТИКА»**

**1. Пояснительная записка**

Основная идея пропедевтики: «обеспечивающей целостный охват предметного мира», принадлежала ещё В. Гропиусу и подвергалась в дальнейшем обстоятельному изучению. Становление теории универсальности пропедевтики происходило в течение всего ХХ века. Её изучение послужило поводом для переосмысления принципиальных взаимосвязей пропедевтики и основ художественного проектирования, влияния композиционных категорий на формирование объекта проектирования с позиции современных требований к решению проектных задач. Анализ и систематизация продуктивных моделей взаимовлияния цикла данных дисциплин позволяет говорить о пропедевтике как базовой основе в системе подготовки специалистов в области дизайна.

Пропедевтика (греч. propaideio – предваряю) занимает особое место на начальном этапе обучения. Пропедевтика– «введение в науку» –способствует освоению знаний и приобретению навыков по созданию композиции: плоскостной, объёмной и объёмно-пространственной: Это усвоение основных понятий композиции; знание признаков элементов композиции, понимание структуры композиции, аксиом формальной теории композиции; свойств композиции; изучению врожденных и приобретенных стратегий зрительного восприятия.

По своей сути пропедевтика – это наука о композиционных основах художественного проектирования и на формальных элементах вводит в курс эстетической организации, необходимой для успешной проектной деятельности. Развивая и обучая на начальных ступенях образования и прививая композиционное мышление, в дальнейшем творческом проектировании она воздействует на проектировщика на уровне подсознания, обеспечивая проектную культуру объектов.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОК -3- способность использовать основы естественнонаучных и экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах

ОПК- 1- способность проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности

ПК-22-готовность к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Пропедевтика» относится к модулю «Творческая предметная подготовка».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина относятся к модулям: «Человек, общество, культура», «Основы научных знаний», «Основы профессиональной педагогики и психологии»

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цельдисциплины*- формирование умения анализировать и структурировать композиции.

*Задачи дисциплины:*

* ознакомление обучающихся с врожденными и приобретенными стратегиями зрительного восприятия композиций;
* обучение языку формальной теории композиции;

- обучение приемам анализа и синтеза композиций

- формирование профессионального понятийного аппарата.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для грамотного отображения окружающего мира средствами изобразительного искусства и дизайна, а также необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.1.1 | Демонстрирует знание  пропедевтических основ художественного композиционного проектирования и способность к профессионально-педагогической деятельности | ОК-3  ОПК-1  ПК-22 | Выставка творческих работ |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практика |
| 1 | Раздел 1. Формальная композиция | 3 | 2 | 3 | 3 | 11 |
| 2 | Тема 1.1. Основные понятия | 1 | - | 1 | 1 | 3 |
| 3 | Тема 1.2. Признаки элементов композиции. Структура композиции. | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 4 | Тема 1.3. Аксиомы формальной теории композиции | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 5 | Раздел 2. Свойства композиции | 5 | 14 | 9 | 33 | 61 |
| 6 | Тема 2.1. Простейшие свойства композиций | 2 | 4 | 1 | 5 | 13 |
| 7 | Тем 2.2. Сложные свойства композиции | 1 | 4 | 1 | 6 | 13 |
| 8 | Тема 2.3. Элементарные операции структурного синтеза композиций | 1 | 3 | 1 | 11 | 15 |
| 9 | Тема 2.4. Структурный синтез композиций | 1 | 3 | 6 | 11 | 15- |
| 10 | **Экзамен** |  |  |  |  |  |
| **Итого:** | | **8** | **16** | **12** | **36** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Пропедевтика» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Образовательные результаты | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Собеседование | Вопросы по теме  «Основные понятия» | 0-1 | 1 | 0 | 1 |
| 2 | ОР.1.1.1 | Собеседование | Вопросы по теме  «Признаки композиции» | 1-2 | 1 | 1 | 2 |
| 3 | ОР.1.1.1 | Собеседование | Вопросы по теме «Аксиомы формальной теории» | 1-2 | 1 | 1 | 2 |
| 4 | ОР.1.1.1 | Творческое задание1.  «Простейшие свойства композиции» | Выставка творческих работ 1 | 8-10 | 1 | 8 | 10 |
| 5 | ОР.1.1.1. | Творческое задание 2.  «Линеарная композиция» | Выставка творческих работ 2 | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 6 | ОР.1.1.1 | Творческое задание 3.  выполнение «Аморфная композиция» | Выставка творческих работ | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 7 | ОР.1.1.1 | Творческое задание 4. «Композиции из геометрических фигур» | Выставка творческих работ 3 | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 8 | ОР.1.1.1. | **КСР:** Творческое задание 5 «Композиция по заданному остову» | Выставка творческих работ 4 | 5-10 | 7 | 5 | 10 |
| 9 | ОР.1.1.1. | **Экзамен:** | Выставка творческих работ |  |  | **10** | **30** |
| 10 |  | **Итого:** |  |  | **7** | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

7.1. Основная литература:

1. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображения: учеб.пособие / Г.И. Панксенов - М.: Академия, 2007. – 144 с.
2. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / сост. А.В. Шаповал. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 26 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393> (Дата обращения: 05.05.2017)

7.2. Дополнительная литература:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0375-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732> (Дата обращения: 05.05.2017)

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 104 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0337-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626(30.03.2019))(Дата обращения: 05.05.2017)

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

Реализация дисциплины «Пропедевтика» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, списки литературы аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа.

Оборудованного учебного кабинета: столы, стулья, магнитная доска, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ПЕРСПЕКТИВА В ИЗО»**

**1. Пояснительная записка**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-3 – способностью использовать основы естественнонаучных и экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

ОПК-1 –способностью проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности;

ПК-22 - готовностью к проектированию, применению комплекса дидактических средств при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Перспектива в ИЗО» относится к основной части комплексного модуля «Творческая предметная подготовка».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю

«Творческая предметная подготовка».

Модули, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Основы проектной подготовки», «Проектирование в ДПИ и дизайне».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины*– изучение правил и законов построения перспективных изображений в изобразительном искусстве.

*Задачи дисциплины:*

* изучение основных видов перспективы, применяемых в изобразительном искусстве
* изучение основных принципов построения линейной перспективы предметов и объектов;
* изучение основных принципов построения тонально-воздушной перспективы предметов и объектов.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для грамотного отображения окружающего мира средствами изобразительного искусства и дизайна, а также необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.2.1 | Демонстрирует умения применять естественнонаучные знания в области построения перспективного изображения объектов в рисунке и живописи с целью создания дидактических средств с учетом индивидуально-личностного подхода | ОК-3  ОПК-1  ПК-22 | Практические творческие  задания;  Эссе |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лек | Лаб |
| **Раздел 1. Способы и методы построения перспективных проекций** | **8** | **-** | **-** |  |  |
| Тема 1.1. Виды перспективы в изобразительном искусстве. | 2 | - | - |  |  |
| Тема 1.2. Линейно-воздушная перспектива в изобразительном искусстве. | 2 | - | - |  |  |
| Тема 1.3. Аппарат перспективы. | 2 | - | - |  |  |
| Тема 1.4. Перспектива в пейзаже и натюрморте | 2 | - | - |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 2. Практические методы построения перспективных изображений** | **-** | **16** | **-** | **36** |  |
| Тема 2.1. Построение параллелепипеда в перспективе в разных положениях | - | 8 | - | 18 |  |
| Тема 2.2. Построение цилиндра в перспективе в разных положениях | - | 8 | - | 18 |  |
| **КСР** |  |  | **12** |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |  |
| **Итого:** | **8** | **16** | **12** | **36** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Перспектива в ИЗО» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения, метод педагогического рисунка.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Анализ творческого задания | Практическое творческое задание №1. | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 2 | ОР.1.2.1 | Анализ творческого задания | Практическое творческое задание №2. | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 3 | ОР.1.2.1 | Анализ творческого задания | Практическое творческое задание №3. | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 4 | ОР.1.2.1 | Анализ творческого задания | Практическое творческое задание №4. | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 5 | ОР.1.2.1 | КСР.Итоговое практическое творческое задание | Анализ итогового практического творческого задания | 25-30 | 1 | 25 | 30 |
|  |  | Экзамен | Эссе |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Барышников, А.П. Перспектива / А.П. Барышников. - 4-е изд., испр., доп. - Москва : Государственное издательство "Искусство", 1955. - 198 с. - ISBN 978-5-4458-5911-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224508> (Дата обращения: 05.05.2017).

2. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142463) (Дата обращения: 05.05.2017).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Горельская, Л. Начертательная геометрия : учебное пособие / Л. Горельская, А. Кострюков, С. Павлов. - 4-е изд., перераб. и доп. - Оренбург : ИПК ГОУ ОГУ, 2011. - 122 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259133> (Дата обращения: 05.05.2017).

2. Воронцова, Ю.В. Перспектива : учебно-методическое пособие / Ю.В. Воронцова. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 88 с. : ил. - Библиогр.: с. 68 - ISBN 978-5-94839-526-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492738](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492738) (Дата обращения: 05.05.2017).

3. Жилина, Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н.Д. Жилина, М.В. Лагунова. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2012. - 43 с. : схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427417](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427417) (Дата обращения: 05.05.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Тимофеев В. Н. Начертательная геометрия. Учебно-методическое пособие / В. Н. Тимофеев. – М.: МГИУ, 2004. – 35 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Фролов С. А. Курс начертательной геометрии / С. А. Фролов.– М.: Машиностроение, 1983. - То же [Электронный ресурс]. - URL:  
http://nachert.ru/course/

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированного кабинета. Оборудование учебного кабинета: чертёжные и рисовальные принадлежности, методические пособия, справочники, раздаточный учебно-методический материал, мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Операционная система Windows, текстовый редактор MicrosoftWord, поисковая система Яндекс.

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

# «ОСНОВЫАКАДЕМИЧЕСКОГОРИСУНКА»

1. **Пояснительная записка**

Умение рисовать всегда помогало человеку любой специальности связанной с художественным творчеством. Рисунок является основой любого вида изобразительного искусства – живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и любого другого связанного с реалистическим изображением. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает ведущее место.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-1 – способен проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности;

ПК-15 - способен прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности.

Дисциплина «Основы академического рисунка» ставит своей задачей научить студентов наблюдать и познавать предметы окружающего мира, анализировать форму этих предметов и на основе анализа правильно отображать их с помощью рисунка.

Осваивая данную дисциплину обучающиеся:

* приобретают знания о способах и методах графического изображения предметно-пространственной формы на плоскости;
* развивают пространственное представление и конструктивное мышление, способности к анализу объёмных форм;
* овладевают методами передачи пространства на основе законов линейной и воздушной перспективы и передачи формы и объёма изображаемой модели с помощью тона;

В результате освоения дисциплинывыпускник должен:

* знать законы изобразительной грамоты и методику ведения рисунка;
* уметь анализировать форму изображаемого объекта, находить его конструктивную сущность;
* владеть навыком выполнения грамотного академического рисунка различными графическими материалами.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Основы академического рисунка» относится к вариативной части комплексного модуля «Творческая предметная подготовка».

Данная дисциплина базируется на дисциплинах «Основы начертательной геометрии и технического рисунка», «Теория композиции», «Перспектива в ИЗО».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: «Основы академической живописи», «Декоративная живопись», «Графический рисунок», «Спецрисунок».

**3. Цели и задачи**

*Цельдисциплины:*

* формирование художественной культуры будущего специалиста;
* развитие образного воображения;
* формирование способностей к абстрагированию и аналитическому мышлению;
* развитие способностей к творческой деятельности.

*Задачи дисциплины:*

* овладение методикой последовательного выполнения грамотного рисунка;
* изучение методов и правил реалистического рисунка
* приобретение практических навыков изображения объектов предметного мира, пространство и человеческой фигуры на основе изучения их строения и конструкции;

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для грамотного отображения окружающего мира средствами изобразительного искусства и дизайна, а также необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.3.1 | Демонстрирует теоретические знания и методику в области академического рисунка | ОПК-1  ПК-15 | Выставка творческих работ |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. работы |
| ***3 семестр*** | | | | | |
| **Раздел 1. Рисунок геометрических тел** | – | **38** | **18** | **16** | **72** |
| Тема 1.1 Рисунок параллелепипеда и куба на плоскости стола. | – | 8 |  | 3 | 11 |
| Тема 1.2 . Рисунок четырёхгранной пирамиды в различных положениях | – | 10 |  | 3 | 13 |
| Тема 1.3 . Рисунок цилиндра и конуса в различных положениях | – | 10 |  | 3 | 13 |
| Тема 1.4 . Рисунок шестигранных призмы и пирамиды в двух положениях | – | 10 |  | 3 | 13 |
| Тема 1.5 . Натюрморт из четырёх геометрических тел с шаром | – |  | 18 | 4 | 22 |
| ***4 семестр*** | | | | | |
| **Раздел 2.Рисунок натюрморта** | – | **36** | **24** | **120** | **180** |
| Тема 2.1 Натюрморт из геометрических тел и бытовых предметов, простых по форме | – | 12 |  | 24 | 36 |
| Тема 2.2 Натюрморт из предметов быта с драпировками | – | 12 |  | 24 | 36 |
| Тема 2.3 Натюрморт с гипсовой вазой | – | 12 |  | 24 | 36 |
| Тема 2.4 Натюрморт из предметов быта сложных по форме | – |  | 12 | 24 | 36 |
| Тема 2.5 Натюрморт с гипсовым орнаментом | – |  | 12 | 24 | 36 |
| Итого: |  | **74** | **42** | **136** | **252** |

* 1. *Методы обучения:*

Для освоения данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагается практическое выполнение творческих заданий под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельнаяработа.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 3 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.3.1 | Выполнение творческого задания | Выставка творческих работ | 9-14 | 4 | 36 | 56 |
| 2 | ОР.1.3.1 | КСР. Контрольное творческое задание | Выставка творческих работ | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
| 3 |  | Контроль |  | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| 4 |  | Итого |  |  |  | 55 | 100 |
| 4 семестр | | | | | | | |
| 5 | ОР.1.3.1 | Выполнение творческого задания | Выставка творческих работ | 9-14 | 4 | 36 | 56 |
| 6 | ОР.1.3.1 | КСР. Контрольное творческое задание | Выставка творческих работ | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
| 7 |  | Экзамен | Выставка творческих работ | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| 8 |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463> (27.03.2017).

2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (27.03.2017).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> (27.03.2017).

2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово :КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> (27.03.2017).

3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01533-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> (27.03.2017).

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> (27.03.2017).

5. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург :Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> (27.03.2017).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1*.* Яковлев, А. А. Рисунок [Текст] :**у**чебно-методическое пособие / А. А. Яковлев. - Нижний Новгород : ВГИПУ, 2010. - 47с. : ил.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Музеи России [Электронный ресурс] /  Каталог Музеи России – Режим доступа: http://www.museum.ru/
2. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] /  Образовательная музейная онлайн программа – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/
3. Русский музей [Электронный ресурс] /   Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/
4. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] /   Музей им. Пушкина– Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/
5. Третьяковская галерея [Электронный ресурс] / Коллекция – Режим доступа: http://www.tretyakov.ru/
6. Аrt-line[Электронный ресурс] / Галерея русских художников 20 века – Режим доступа: http://www.artline.ru/

9. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>

10. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

* мольберты, планшеты для бумаги, столы для натюрмортов,различные осветительные приборы, наглядные методические пособия.

Набор учебного реквизита:

* гипсовые слепки геометрических тел и орнаментов, натюрмортный фонд, включающий предметы быта, керамики, муляжи фруктов и овощей, драпировки различных цветов, гипсовые слепки голов и фигур человека и т. д.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Основы академического рисунка» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub](http://www.biblioclub).ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

# ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# «ОСНОВЫАКАДЕМИЧЕСКОЙЖИВОПИСИ»

**1. Пояснительная записка**

Курс «Основы академической живописи» включает в себя практические занятия в которых особое внимание уделяется умению видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от освещения и среды.

Основой практического учебного процесса являются натурные постановки. Задача каждой постановки быть разнообразной по тематическому содержанию, нести новые творческие и учебные задачи. Их методическая целесообразность строится на базе ранее полученных знаний и навыков, отличается новизной в решении изобразительно-выразительных задач.

Овладение акварельной техникой живописи обязательно на начальной стадии обучения. Акварель является основным живописным материалом в учебном процессе, т.к. именно она широко применяется в учебной работе в школе.

Лаконизм и выразительность в передаче характерных особенностей изобразительного предмета, красочные сочетания его главных частей, создание живописного образа – достигается в быстрых этюдах, набросках. Именно эти навыки приближают к искомому обобщенному и емкому образу в интерпретации изобразительного искусства. Поэтому работа над живописными набросками – этюдами рекомендуется на протяжении всего процесса обучения.

Обучение живописи необходимо сочетать с посещением музейных и выставочных экспозиций, знакомством с классическими образцами и явлениями современного искусства, которые дают примеры мастерства, динамики развития художественных процессов, идеологии современного художественно-творческого мышления. В конечном итоге студент должен обрести знания и профессиональные умения для самостоятельного решения творческих и педагогических задач.

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ОПК-1 – способен проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности;

ПК-15 – способностью прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности;

ПК-19 – готов к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач

ПК-29 - Готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности

ПК-30 - Готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Основы академической живописи» относится к вариативной части комплексного модуля «Творческая предметная подготовка».

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина: «Пропедевтика», «Перспектива в ИЗО», «Основы академического рисунка».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование умения работать в различных живописных техниках; создавать грамотно построенные в цветовом плане живописные работы; формирование понимания теоретического и практического подхода к дисциплине «Основы академической живописи», необходимых для будущих педагогов-дизайнеров. Овладение практическими навыками в решении усложняющихся задач цветового построения композиции и выбора колорита.

*Задачи дисциплины:*

-изучение теоретической основы живописной грамоты, развитие чувства цвета и способности видеть и изображать форму во всем многообразии её цветосветовых отношений;

-овладение методикой выполнения живописного произведения;

-формирование практических навыков в изображении объектов предметного мира средствами академической живописи.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для грамотного отображения окружающего мира средствами изобразительного искусства и дизайна, а также необходимые для дальнейшей профессионально-педагогической деятельности | ОР.1.4.1 | Демонстрирует теоретические знания по теории академической живописи в области декоративно-прикладного искусства и дизайна | ОПК-1  ПК-15  ПК-19  ПК-29  ПК-30 | Выставка творческих работ |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. работа |
| ***3 семестр*** | | | | | |
| **Раздел 1. Акварельный натюрморт** |  | **38** | **18** | **16** | **72** |
| Тема 1.1 Натюрморт из 4-5 предметов быта разных по тону на нейтральном фоне (гризайль) | – | 8 |  | 3 | 13 |
| Тема 1.2 Натюрморт из 4-5 предметов быта простых по форме на нейтральном фоне (в цвете) | – | 10 |  | 3 | 14 |
| Тема 1.3 Натюрморт с включением светлых предметов на цветных драпировках (в цвете) | – | 10 |  | 3 | 14 |
| Тема 1.4 Натюрморт из предметов контрастных по тону (в цвете) | – | 10 |  | 3 | 15 |
| Тема 1.5 Натюрморт из предметов в сближенной цветовой гамме | – |  | 18 | 4 | 16 |
| ***4 семестр*** | | | | | |
| **Раздел 2. Натюрморт в заданном колорите** |  | **36** | **24** | **120** | **180** |
| Тема 2.1 Натюрморт в холодной гамме | – | 12 |  | 24 | 35 |
| Тема 2.2 Натюрморт в тёплой гамме | – | 12 |  | 24 | 36 |
| Тема 2.3 Натюрморт из предметов и драпировок контрастных по цвету и тону | – | 12 |  | 24 | 36 |
| Тема 2.4 Натюрморт из предметов и драпировок сближенных по цвету и тону | – |  | 12 | 24 | 36 |
| Тема 2.5 Натюрморт с гипсовым орнаментом |  |  | 12 | 24 | 37 |
| **Итого:** | – | **74** | **42** | **136** | **252** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются лабораторные занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя и самостоятельная работа студентов.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 3 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.4.1 | Выполнение творческого задания | Выставка творческих работ | 9-14 | 5 | 45 | 70 |
| 2 | ОР.1.4.1 | КСР. Выполнение творческого задания | Выставка творческих работ | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
| 3 |  | Зачёт |  | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| 4 |  | Итого |  |  |  | 55 | 100 |
| 4 семестр | | | | | | | |
| 1 | ОР.1.4.1 | Выполнение творческого задания | Выставка творческих работ | 9-14 | 5 | 45 | 70 |
| 2 | ОР.1.4.1 | КСР. Выполнение творческого задание | Выставка творческих работ | 9-14 | 1 | 9 | 14 |
| 3 |  | Экзамен |  | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
| 4 |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (27.03.2017).

2. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва :Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> (27.03.2017).

*7.2. Дополнительная литература*

1. Зубова, И.С. Натюрморт в родственной, родственно-контрастной и контрастной цветовой гамме : методические рекомендации / И.С. Зубова, Л.Б. Семизорова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург :Архитектон, 2016. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455493> (27.03.2017).

2. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 65-67 - ISBN 978-5-8149-2521-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> (27.03.2017).

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум / В.Н. Коробейников ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0386-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487681> (27.03.2017).

4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> (27.03.2017).

5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. : ил. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> (27.03.2017).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] /  Образовательная музейная онлайн программа – Режим доступа: http://www.hermitage.ru/
2. Русский музей [Электронный ресурс] /   Постоянная экспозиция – Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/
3. ГМИИ им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] /   Музей им. Пушкина– Режим доступа: http://www.museum.ru/gmii/
4. Третьяковская галерея [Электронный ресурс] / Коллекция – Режим доступа: http://www.tretyakov.ru/
5. Аrt-line [Электронный ресурс] / Галерея русских художников 20 века – Режим доступа: <http://www.artline.ru/>
6. 6. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Открытый доступ – Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy-s-otkrytym-dostupom>
7. 7. Библиотека Мининского университета [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.mininuniver.ru/about/library/elektronnye-resursy>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета:

Набор учебного реквизита:

* мольберты по количеству обучающихся, стулья, планшеты для бумаги, столы для натюрмортов, различные осветительные приборы, наглядные методические пособия, шкафы для хранения реквизита и учебных работ.

Набор учебного реквизита:

* гипсовые слепки геометрических тел и орнаментов, гипсовые слепки голов и фигур человека, натюрмортный фонд, включающий предметы быта, муляжи овощей и фруктов, драпировки различных цветов.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Основы академическойживописи» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle.

При осуществлении образовательного процесса студентами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru)Универсальные базы данных изданий.

**6. ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

Вид практики:*учебная практика*

Тип практики:*учебная практика (по профилю)*

1. **Пояснительная записка**

При освоении данной практики необходимо владеть начальными навыками академического рисунка и живописи.

Процесс прохождения практики направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-19 – готовность к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач;

ПК-29 – готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности;

ПК-30 - готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

ОПК-1 – способность проектировать и осуществлять индивидуально личностные концепции профессионально-педагогической деятельности.

1. **Место в структуре образовательного модуля**

Учебная (по профилю) практика включена в комплексный модуль «Творческая предметная подготовка».

**3. Цели и задачи учебной*(по профилю)* практики**

*Цельюучебнойпрактики (по профилю) являются:*

- апробирование и обобщении начальных знаний и навыков изобразительной грамоты, полученных обучающимися в оборудованных аудиториях, и адаптация их в работе на открытом воздухе в условиях рассеянного естественного освещения, переменчивости погодных условий, наличия множества внешних факторов.

*Задачами учебной практики (по профилю) являются:*

- освоение начальных художественных навыков в условиях, отличных от аудиторных;

- расширение тематического диапазона изображений для адаптации к реальным профессиональным условиям;

- самостоятельное закрепление полученных навыков и самоорганизация при осуществлении художественной деятельности в рамках практики.

**4. Перечень планируемых образовательных результатов при прохождении учебной *(по профилю)* практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*4.1 Перечень формируемых компетенций*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  компетенции | Результаты освоения ОПОП  *Содержание компетенций*  *(в соответствии с ФГОС)* | Перечень планируемых  результатов обучения |
| ПК-19 | готовность к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач; | способен проектировать комплекс учебно-профессиональных целей, задач |
| ПК-29 | готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности | владеет теоретическими основами и практическими приёмами проектирования комплекса учебно-профессиональных целей, задач |
| ПК-30 | готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений | знать: содержание учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  уметь: конструировать содержание учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  владеть: навыками конструирования содержания учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена. |
| ОПК-1 | способность проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности | знать: особенности проектирования и осуществления индивидуально-личностных концепций профессионально-педагогической деятельности;  уметь: осуществлять профессионально-педагогическую деятельность;  владеть: проектированием и последовательным осуществлением индивидуально-личностных концепций профессионально-педагогической деятельности |

*4.2 Перечень образовательных результатов*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР практики | Образовательные результаты практики | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения применять знания, необходимые для грамотного отображения окружающего мира средствами изобразительного искусства и дизайна | ОР.1.5.1 | Умеет применять навыки изображения окружающего мира средствами академического рисунка и живописи | ПК-19  ПК-29  ПК-30  ОПК-1 | Выставка творческих работ |

**5. Форма и способы проведения учебной *(по профилю)* практики**

Учебная (по профилю) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с календарным учебным графиком.

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

Практика проводится на выпускающей кафедре (ДПИ и дизайна). По содержанию практика представляет собой пленэр.

**6. Место и время проведения учебной *(по профилю)* практики**

Местом проведения учебной (по профилю) практики является университет (выпускающая кафедра). Учебная(по профилю) практика проводится в 2 семестре в объеме 2 недели. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

**7. Структура и содержание учебной *(по профилю)*  практики**

*7.1. Общая трудоемкость учебной(по профилю) практики*

Общая трудоемкость учебной(по профилю) практики составляет 3з.е./ 2 недели

*7.2. Структура и содержание учебной (по профилю) практики*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭИОС) | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| Раздел 1.  *Подготовительно-организационный этап* | | | | | | |
|  |  |  | 2 |  |  |  |
| *Производственный этап прохождения практики* | | | | | | |
|  |  | 72 | 4 | 12 | 94 |  |
| *Заключительный этап* | | | | | | |
|  |  |  |  | 18 | 18 | Собеседование  Выставка творческих работ |
|  | **Итого:** | **72** | **6** | **30** | **108** |  |

1. **Методы и технологии, используемые на учебной *(по профилю)*практике**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в процессе практики используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы работы: теоретические исследования, выполнение индивидуальных практических заданий, самостоятельные работы, использование компьютерных технологий, регистрация, сбор, накопление, хранение информации об изучаемых объектах. В ходе проведения занятий используются наглядные методы, педагогический показ, демонстрация видеофильмов, индивидуальный подход, деятельностный подход.

**9. Технологическая карта**

*9.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР практики | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.5.1 | Краткосрочные наброски несложных мотивов городского пейзажа | Выставка творческих работ | 2-4 | 5 | 10 | 20 |
| 2 | ОР.1.5.1 | Краткосрочные наброски одного и того же городского пейзажа с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой архитектурных объектов с разных точек зрения. | Выставка творческих работ | 4-6 | 1 | 4 | 6 |
| 3 | ОР.1.5.1 | Краткосрочные наброски архитектурных элементов в разнообразных условиях общего освещения, перспективы | Выставка творческих работ | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 4 | ОР.1.5.1 | Выполнение городской зарисовки панорамного архитектурного мотива, с контрастными пространственными планами. | Выставка творческих работ | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 5 | ОР.1.5.1 | Написание отчета | Выставка творческих работ | 11-14 | 1 | 11 | 14 |
| 6 | ОР.1.5.1 | Дифференцированный зачет по практике | Собеседование | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

1. **Формы отчётности по итогам учебной *(по профилю)* практики**

По итогам практики обучающимся составляется отчет, в который входят общие теоретические сведения об особенностях выполнения всех практических заданий в рамках практики, а также подробные их описания.

При возвращении с производственной практики в вуз обучающийся вместе с научным руководителем от кафедры обсуждает итоги практики и собранные материалы. В дневнике по производственной практике руководитель дает отзыв о работе обучающегося, ориентируясь на его доклад и отзыв руководителя от университета, приведенный в дневнике.

1. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной *(по профилю)* практики**

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся*.*

**Промежуточный контроль** по окончании практики может проводиться в форме защиты отчета по практике (собеседование) на выпускающей кафедре. Проводится руководителем практики от вуза.

**12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения учебной *(по профилю)* практики**

*12.1. Основная литература*

1. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г. И. Ермаков. - М.: Прометей, 2013. - 182 с. То же [Электронный ресурс] -URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240532)(Дата обращения: 02.04.2017)
2. Кайзер,Н.В. Пленэр: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>(Дата обращения: 02.04.2017)
3. Кадыйрова, Л. Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству : учебное пособие / Л. Х. Кадыйрова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 104 с; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234853) (Дата обращения: 02.04.2017)

*12.2. Дополнительная литература*

1. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463> (27.03.2017).
2. Казарин, С.Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0383-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> (27.03.2017).
3. Яковлев, А.А.Учебная практика (пленэр): метод.рекомендации / А.А. Яковлев. – Н. Новгород: НГПУ, 2011. – 21 с.

*12.3. Интернет-ресурсы*

1. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс] /  «КнигаФонд» – Режим доступа: http://www.knigafund.ru/

2. Архитектура России [Электронный ресурс] /  Архитектура – URL: : http://www.archi.ru

3. Галерея [Электронный ресурс] /  Европейская живопись и скульптуры за различные периоды– URL: : http://www.wga.hu

4. Галерея [Электронный ресурс] / Живопись и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. – URL: :http://www.artandphoto.ru/

5. Университетская библиотека онлайн [Электронный ресурс] -URL: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)ЭБС

6. Универсальные базы данных изданий [Электронный ресурс] -URL: [www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru)

**13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

**14. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной *(по профилю)*практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

14.1. Перечень программного обеспечения:

- *пакет программ MicrosoftOffice;*

*- Антиплагиат;*

14.2. Перечень информационных справочных систем:

*-* [*www.consultant.ru*](http://www.consultant.ru) *– справочная правовая система «КонсультантПлюс»;*

*-* [*www.garant.ru*](http://www.garant.ru) *– Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»*

**15. Материально-техническое обеспечение учебной *(по профилю)* практики**

Во время прохождения учебной практики обучающийся может использовать современную аппаратуру и средства обработки данных (компьютеры, разрабатывающие программы и пр.), которые находятся в соответствующей организации или личные. Также обучающимся используются материалы для рисунка и живописи.

**7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод.– рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю лежит впределах от 55 до 100 баллов.